

KONRAD / MEHL Project: Two Generations In Jazz /2014/



Sunrise; Reflection I; You Better Fly Away; Reflection II; Song For Sandholt; Reflection III; Achim Wenner; Reflection IV; The Elephant; Reflection V; Deep Conversation; Reflection VI; Eisprinzessin; Reflection VII; Ameisenmarsch; Sunset.

Znany i ceniony od lat niemiecki saksofonista, klarnecista i kompozytor Bernd Konrad znany jest z rozlicznych własnych projektów muzycznych, oraz wspólnych nagrań płytowych z takimi m.in. artystami jak: Didier Lockwood i Christoph Spendel ("*Phonolith*", 2000) czy Enrico Rava ("*No Man Is an Island*", 1996). W listopadzie 2013 roku Konrad postanowił zmierzyć się z konwencją opartą na międzypokoleniowych interakcjach zachodzących w sposobie postrzegania improwizacji. W legendarnym studio MPS w Villingen z doświadczonym 66-letnim instrumentalistą i wybitnym improwizatorem spotkali się młodzi muzycy: bracia Magnus i Ferenc Mehl (odpowiednio: saksofonista i perkusista), zdobywający na europejskiej scenie coraz większy prestiż, zarówno w ramach własnego kwartetu jak i rozlicznych konstelacjach w jakie są zaangażowani. Skład uformowanego dzięki wzajemnemu porozumieniu muzycznemu, uzupełnił serbski kontrabasista Fedor Ruskuc, na codzień współtworzący kwartet East Affair, jaki od 2007 roku cieszy się ogromną popularnością wśród miłośników zarówno jazzu jak folku. Ten bezkompromisowy projekt jest rodzajem ekscytującego zetknięcia się z sobą muzycznego doświadczenia zdobytego przez dekady na światowych scenach jazzowych z młodzieńczą świeżością i ekspresją. Płytę wypełniają zarówno kompozycje przygotowane przez wszystkich muzyków specjalnie na tę okazję, jak i swobodne improwizowane fragmenty jakie powstały spontanicznie w trakcie sesji nagraniowej. Do tej drugiej grupy zaliczyć należy krótkie (nie przekraczające minuty) fragmenty zarejestrowane zarówno w konwencji kwartetu jak tria i duetu, tworzące cykl "*Reflections*" którego poszczególne części umieszczono między konkretnymi kompozycjami. Prawdziwymi skarbami tego zestawu są jednak dwie rozbudowane formy w postaci kompozycji Magnusa Mehla "*Song For Sandholt*" i "*The Elephant*". Pierwsza z nich odkrywa doskonałe piękno kryjące się w dialogujących z sobą klarnecie basowym (Bernd Konrad) i saksofonie altowym (Magnus Mehl) na tle doskonałego podkładu świetnie kreującego klimat kontrabas Fedora Ruskuca i stonowanej pracy perkusji Ferenc Mehla. Drugą z wyżej wymienionych kompozycji młodego saksofonisty otwiera świetne intro kontrabas, po którym słuchamy świetnych unisonowych partii saksofonowych (baryton i alt), kreujących linię melodyczną odwołującą się do najwspanialszych jazzowych tradycji sprzed półwiecza. Duża spontaniczność i niezwykła siła wzajemnego oddziaływania muzyków sprawiają iż album stosownie zatytułowany "*Two Generations In Jazz*" kryje w sobie ogrom emocji i muzycznych uniesień. Miękkie, delikatne improwizacje sąsiadują tu z wybuchowymi kaskadami wirtuozerskimi i złożonymi, wielowarstwowymi pejzażami. Czterej muzycy zachwycają swoją klasą jako instrumentalisci i improwizatorzy, a zestawienie ich indywidualnych brzmień w tym projekcie jest rodzajem doskonałej jazzowej symbiozy na najwyższym poziomie.

Robert Ratajczak

KONRAD / MEHL Project: Two Generations In Jazz /CD 2014, HGBS/
*Sunrise; Reflection I; You Better Fly Away; Reflection II; Song For Sandholt; Reflection III;
Achim Wenner; Reflection IV; The Elephant; Reflection V; Deep Conversation; Reflection VI;
Eisprinzessin; Reflection VII; Ameisenmarsch; Sunset.*

skład:

Bernd	Konrad	-	klarnet,	saksofony
Magnus	Mehl	-	-	saksofon
Fedor	Ruskuc	-	-	kontrabas
Ferenc Mehl - perkusja				